



## **BIBLIOGRAFIA (Moduł: Nagie i ubrane):**

1. Baran, Bogdan (opr), *Krajowy system monitorowania równego traktowania kobiet i mężczyzn. Raporty Eksperckie. tom 2*, Scholar, Warszawa 2006.
2. Brach Czaina, J., (red), *Od kobiety do mężczyzny i z powrotem*, Białystok 1997
3. Buczkowski, Adam. *Spółeczne tworzenie ciała*, Universitas, Kraków 2005.
4. Foucault, Michel. *Historia seksualności*, tłum. B. Banasiak, T. Komendant, K.Matuszewski, Czytelnik, Warszawa 1995
5. Goban Klas, T., *Zarys historii i rozwoju mediów. Od malowideł naskalnych do multimedii* Kraków 2001
6. Graff, A., *Świat bez kobiet. Płeć w polskim życiu publicznym*, Warszawa 2001
7. Gwóźdź, A., *Obrazy i rzeczy. Film między mediami* Kraków 2003
8. Hyży, Ewa. *Kobieta, ciało, tożsamość*, Universitas, Kraków 2003.
9. Kaschak, Ellyn, *Nowa psychologia kobiety. Podejście feministyczne*, GWP, Gdańsk 2001
10. Kluszczyński, R., *Spółeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedii* Kraków 2002
11. Kluszczyński, R., *Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej*, Kraków 2002
12. Puzewicz-Barska, M, Tarasewicz, M.(red), *Nasze ciała, nasze życie*, NEWW Polska, Gdańsk 2004
13. Siemieńska, R., (red); *Portrety kobiet i mężczyzn w srodkach masowego przekazu oraz podręcznikach szkolnych* Warszawa 1997
14. Zierkiewicz, E., Kowalczyk, I. (red), *Kobiety, feminizm i media*, Stow. Konsola, Poznań-Wrocław, 2005